

histara *les comptes rendus*
histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie



Héricher, Laurent - Langlois, Michael - Villeneuve, Estelle (dir.):
Qumrân. Le secret des manuscrits de la mer Morte, 26,5 x 22,5
cm, à l'italienne broché avec rabats, 176 pages, 177 illustrations,
ISBN 978-2-7177-2452-3, 29 €
(Bibliothèque nationale de France, Paris 2010)

Compte rendu par Amélie Le Bihan
(melinette2@aol.com)

Nombre de mots : 1153 mots

Publié en ligne le 2011-02-28

Citation: Histara les comptes rendus (ISSN 2100-0700).

Lien: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1164>

Ce magnifique catalogue de 172 pages a été édité à l'occasion de l'exposition *Qumrân : Le secret des manuscrits de la mer Morte* présentée à la Bibliothèque nationale de France à Paris, sur le site François Mitterrand du 13 avril au 11 juillet 2010. Cette exposition a connu un énorme succès : 30 000 visiteurs, presse unanime sur la qualité de l'exposition, succès en librairie du catalogue d'exposition. Sous la direction de Laurent Héricher, Michaël Langlois et Estelle Villeneuve, une équipe internationale d'auteurs réunissant les meilleurs spécialistes, biblistes, archéologues et historiens du livre, expose dans cet ouvrage le bilan de soixante années de recherches et permet d'illustrer l'intérêt et la richesse de l'exposition présentée par la BnF.

Les manuscrits de la mer Morte font partie des découvertes archéologiques retentissantes qui ont révolutionné notre approche du passé. Ils ont bouleversé et bouleversent encore les idées reçues sur l'origine de la Bible. La BnF réalise une grande première en leur consacrant une exposition. En effet, quelques expositions ont certes eu lieu ces deux dernières années à San Diego, Houston, Toronto et Milwaukee et quelques fragments avaient été exposés à Paris lors de l'exposition « Livres de Parole : Torah, Bible, Coran » en 2005 mais c'est la première fois qu'une exposition est consacrée dans son intégralité à ces manuscrits en Europe. Il s'agissait d'une occasion unique pour la BnF de faire découvrir au public les 377 fragments de manuscrits dont elle avait fait l'acquisition en 1953 et de faire un bilan sur ce que ces manuscrits ont apporté à l'étude du judaïsme et du début du christianisme.

Des dizaines de milliers de fragments provenant de quelque 900 manuscrits différents ont été extraits de 11 grottes sur le site de Qumrân. En raison du nombre élevé de documents, certains chercheurs ont pensé que ces manuscrits constituaient

une « bibliothèque ». Pour expliquer cette « bibliothèque », la BnF a puisé dans ses collections très diversifiées : cartes, photographies, monnaies et antiques qui reconstituent l'histoire de la Judée tandis que les manuscrits les plus précieux témoignent de la longue élaboration et de la fixation du texte biblique. Elle a aussi bénéficié de prêts exceptionnels. Plus de 130 pièces étaient présentées, pour la plupart issues des collections de la BnF, mais également un fragment majeur du Rouleau du Temple montré pour la première fois en France, conservé au Musée d'Israël, des objets archéologiques provenant des fouilles de Qumrân conservés au Louvre et au musée de la Bible et de la Terre Sainte à Paris. Les objets de l'exposition sont répertoriés dans les annexes du catalogue (p. 158-163).

L'ouvrage est divisé en cinq grandes thématiques : Le mythe antique de la mer Morte (p. 16-21) ; La découverte (p. 23-39) ; la « bibliothèque » de Qumrân (p. 41-81) ; Décrypter les manuscrits de la mer Morte (p. 83-113) ; Au temps de la Judée antique (p. 115-127) ; Les habitants de Qumrân (p. 129-151). Ces différentes thématiques permettent d'aborder tous les aspects liés aux manuscrits de la mer Morte.

Le catalogue fait ainsi le point sur les connaissances acquises sur les rouleaux, leur histoire, les légendes qui ont circulé à leur sujet. On peut en effet souligner le caractère complet de l'ouvrage qui veut traiter tous les aspects : leur découverte, le contexte de création des manuscrits, leur contenu, leur signification etc.

Après une rapide présentation du mythe de la mer Morte (p. 16-21), les auteurs s'intéressent à l'histoire mouvementée des circonstances de la découverte, la concurrence entre Bédouins et archéologues (p. 31-37), les péripéties de la traduction et de la publication des textes (p. 82-93)... Le tout replacé dans le contexte très particulier de la naissance de l'État d'Israël et du conflit armé qui a suivi (p. 38-39).

Une partie importante de l'ouvrage est consacrée aux manuscrits, à leur classification et à leur contenu (p. 41-81). Ils sont presque tous en hébreu ou en araméen, rarement en grec. Parmi ces manuscrits, on trouve des textes bibliques (p. 51-64), des textes apocryphes (p. 65-72) et des écrits communautaires (p. 73-77) provenant d'un groupe religieux. Ces écrits communautaires délivrent le message spirituel d'une ou de communautés dont l'identité divise encore le monde scientifique (p. 129-139). Ils reflètent le bouillonnement intellectuel et spirituel de la société judéenne, juste avant la destruction du Temple par les Romains en 70 de notre ère. Ils témoignent aussi de la longue et complexe élaboration et fixation du texte biblique.

Dans ce catalogue, les auteurs se questionnent sur ce que l'on sait et que l'on ne sait pas : les manuscrits ont-ils effectivement été rédigés par une secte juive, les Esséniens, comme on l'a longtemps prétendu (p. 129-139) ? On peut découvrir également des éléments sur des polémiques qui ont encore parfois cours : pourquoi a-t-on mis autant de temps à divulguer le contenu des rouleaux (p. 153) ? Ceux-ci dévoilent-ils des contenus censés remettre en cause certains dogmes religieux (comme des épisodes inconnus de la vie de Jésus, de Jean-Baptiste...) ? Ainsi, les auteurs mettent clairement en évidence l'intérêt de l'étude de ces manuscrits qui en font une des découvertes les plus importantes du XX^e siècle.

Ce livre comporte une riche documentation avec de nombreuses figures de très

bonne qualité. Une grande partie de ces illustrations proviennent de la photothèque et des archives de l'EBAF (École biblique et archéologique de Jérusalem) : photographies, plans, notes, relevés de fouilles. L'EBAF et ses archives ont joué un rôle primordial dans la diffusion des connaissances sur les manuscrits de la mer Morte et leur utilisation dans le cadre de l'exposition, puis du catalogue d'exposition permet de comprendre et d'illustrer le contexte de découverte des manuscrits et de leur étude. Ces illustrations sont complétées par des annexes : la liste des pièces présentées lors de l'exposition à la BnF, un index général (noms propres, lieux, noms communs), un glossaire et une bibliographie sélective.

En conclusion, ce catalogue présente de nombreux intérêts. Il s'agit en effet d'une synthèse complète sur l'histoire des manuscrits, de leur découverte et de leur contenu mais aussi leur remise en contexte dans la Judée antique (p. 115-127 et p. 141-151) : époque, culture, vie quotidienne. Il a aussi l'intérêt de confronter « différentes thèses et interprétations » sur ces manuscrits et la communauté les ayant produits. Il fait ainsi le bilan de plus de 60 ans de recherches sur ces manuscrits de la mer Morte et permet encore de renouveler notre connaissance des habitants juifs de Qumrân, de la naissance de la Bible, du judaïsme ancien et des premiers temps du christianisme. Ce livre est indispensable à toute personne s'intéressant à ces questions.

TABLE DES MATIÈRES

Préface, p. 7

Introduction à l'histoire de Qumrân, p. 11

Le mythe antique de la mer Morte

Qumrân/ Gomorrhe, p. 16

Lieu aride et maudit ou terre d'espérance ?, p. 18

Les sources de l'Antiquité et du Moyen Âge, p. 20

La découverte

Le Proche-Orient, terre promise des archéologues, p. 24

La saga de la découverte, p. 31

Les fouilles postérieures à 1949, p. 35

La « bibliothèque » de Qumrân

Soixante ans de travaux et d'études, p. 43

Que sait-on des origines de la Bible avant Qumrân ?, p. 48

Identifier et classer les manuscrits de Qumrân, p. 48

Les manuscrits bibliques, p. 51

Au-delà de la Bible : les manuscrits apocryphes de Qumrân, p. 65

Les « écrits communautaires », p. 73

À propos du *Rouleau du Temple*, p. 78

Déchiffrer les manuscrits de la mer Morte

Quelles langues parlait-on à Qumrân ?, p. 84

Scribes, écoles de scribes, p. 87

Le témoignage des épigraphistes, p. 88

L'épigraphiste à l'œuvre aujourd'hui, p. 92

Les fragments conservés par la Bibliothèque nationale de France, p. 95

Au temps de la Judée antique

D'une révolte à l'autre, p. 117

Les habitants de Qumrân

Les Esséniens, entre mythe et réalité, p. 130

Esséniens et interprétations, p. 135

L'archéologie de Khirbet Qumrân, p. 141

Conclusion : nouvelles perspectives, p. 152

Site conçu par Lorenz Baumer et François Queyrel et réalisé par Lorenz Baumer, 2006/7